

**ПРОГРАММА  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<b>Уровень высшего образования:</b>	<i>бакалавриат</i>
<b>Направление подготовки:</b>	<i>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</i>
<b>Направленность (профиль) подготовки:</b>	<i>Компьютерная музыка и аранжировка</i>
<b>Квалификация(степень):</b>	<i>Бакалавр</i>
<b>Форма обучения:</b>	<i>Очная</i>
<b>Срок обучения:</b>	<i>4 года</i>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки образования - бакалавриат по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 828 (ред. от 08.02.2021), освоение основных профессиональных образовательных программ высшего образования завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников.

### **1.1. Цель и задачи ИА**

Содержательная направленность программы итоговой аттестации (далее - ИА) строится с ориентацией на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата).

### **1.2. Формы аттестационных испытаний**

Итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль) Компьютерная музыка и аранжировка состоит из подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

### **1.3. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, является по реестру Минтруда 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

### **1.4. Тип задач профессиональной деятельности, к которому готовятся выпускники**

Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата по указанному направлению:

- художественно-творческий

### **1.5. Сроки и трудоемкость итоговой аттестации**

Продолжительность итоговой аттестации составляет:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, которая является заключительным этапом освоения образовательной программы, 9 з.е. 324 а.ч., 6 недель.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Обучающиеся, не прошедшие итоговой аттестации или получившие на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

### **1.6. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы**

Выпускник по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное

искусство (профиль) Компьютерная музыка и аранжировка в соответствии с данной образовательной программой должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора (ов) достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей
		УК-1.2. Ставит себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирает способы решения и средства развития других необходимых компетенций
		УК-1.3. Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач
		УК-1.4. Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели
		УК-2.2. Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды
		УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора (ов) достижения универсальной компетенции
		УК-3.3. Планирует последовательность шагов для достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь
		УК-4.3. Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера
		УК-5.2. Владеет навыками построения конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера
		УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда
		УК-6.2. Планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора (ов) достижения универсальной компетенции</b>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности.
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике
		УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Выявляет и распознает факты коррупции
		УК-10.2. Демонстрирует неприятие коррупционных отношений

<b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b>	<b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора (ов) достижения общепрофессиональной компетенции</b>
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	ОПК-1.1. Понимает – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурноэстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной,

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора (ов) достижения общепрофессиональной компетенции
	этапе	<p>вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul> <p>ОПК - 1.2 Применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> </ul> <p>Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;  Выполняет гармонический анализ</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора (ов) достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; Сочиняет музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы</p> <p>ОПК-1.3 владеет профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1 знает и понимает традиционные знаки музыкальной нотации, приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p> <p>ОПК - 2.2 умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи</p> <p>ОПК 2.3 – владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1. знает различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов</p> <p>ОПК – 3.2 умеет реализовывать образовательный процесс; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p> <p>ОПК – 3.3 владеет системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и обучающегося.</p>

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора (ов) достижения общепрофессиональной компетенции
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 знает основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети «Интернет»; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
		ОПК-4.2 умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети «Интернет»; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
		ОПК-4.3 владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети «Интернет»; информацией о новейшей искусствоведческой литературе
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности
		ОПК-5.2 умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
		ОПК-5.3 владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1 знает различные виды композиторских техник; принципы гармонического письма, виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора (ов) достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>ОПК-6.2 умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов</p> <p>ОПК-6.3 владеет теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Демонстрирует прочные знания и понимание проблематики современной культурной политики Российской Федерации

ПК-1 Способен создавать компьютерные аранжировки, обработки и переложения, осуществлять монтаж музыкального материала	ПК-1.1. Знает основные принципы работы современных компьютерных программ по записи, созданию, обработке и монтажу аудио-файлов (DAW, секвенсоры); законы композиционного построения музыкального материала в электронной музыке; методы синтеза, анализа и трансформации звука
	ПК-1.2. Умеет применять компьютерные программы по созданию, обработке и монтажу аудио-файлов для создания аранжировок и обработок в области электронной и электроакустической музыки; проводить слуховой анализ звуковой структуры, её тембральных, акустических, формообразующих свойств; создавать электронные и электроакустические композиции в соответствии с индивидуально сформированным авторским стилем
	ПК-1.3. Имеет практический опыт по анализу, монтажу, трансформации, синтезированию звуковых файлов и композиций; практический опыт написания и программной обработки собственных музыкальных композиций, основанных на индивидуально сформированном авторском стиле; практический опыт

	создания аранжировок и обработок музыкальных композиций.
ПК-2 Способен использовать современные средства и технологии для создания записи музыкальных произведений различных стилей и эпох	ПК-2.1. Знает основные виды оборудования для студийной и концертной звукозаписи, микрофонов, акустических систем, звукорежиссёрских пультов, компьютерных программ и приборов записи звука; способы и особенности записи акустических и электронных инструментов; условия корректной работы и нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования
	ПК-2.2. Умеет осуществлять многоканальную звукозапись, производить настройку звукотехнического оборудования, выявлять и устранять технический брак фонограммы, определять тембральные, динамические и пространственные характеристики фонограммы
	ПК-2.3. Имеет практический опыт работы с программным и физическим оборудованием для звукозаписи; опыт записи звука вокальных и инструментальных ансамблей различных составов, музыкальных произведений различных жанров и стилей; опыт влияния на качество фонограммы через изменение условий звукозаписи
ПК-3 Способен ориентироваться в наиболее распространённых каналах и методах распространения и продвижения музыкального контента, структуре современной творческой индустрии	ПК-3.1. Знает основные форматы, стандарты, протоколы передачи аудиоданных; особенности функционирования современных стриминговых сервисов; каналы распространения музыкальных файлов; формы взаимодействия с государственными и негосударственными организациями и компаниями, работающих в системе творческой индустрии
	ПК-3.2. Умеет выстраивать взаимодействие с организациями; применять верные стандарты, протоколы, форматы данных; использовать корректные методы продвижения музыкального проекта
	ПК-3.3. Владеет навыками профессиональной и творческой коммуникации; имеет практический опыт взаимодействия с организациями; имеет практический опыт продвижения личного музыкального проекта

Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере

профессиональной деятельности и решать задачи профессиональной деятельности не менее чем одного типа.

Результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесены с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОЦЕДУРЕ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

Целью подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) является установление уровня подготовки выпускника Университета к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки бакалавров 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Выпускная квалификационная работа и направлена на решение следующих задач:

- оценить освоенные выпускниками компетенции, освоение которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

- оценить уровень подготовленности выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности.

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы предполагает наличие у бакалавра умений и навыков проводить самостоятельное законченное исследование на заданную тему, свидетельствующее об усвоении теоретических знаний и практических навыков, позволяющих решать профессиональные задачи, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.

Степень освоения компетенций в соответствии с ФГОС по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль) Компьютерная музыка и аранжировка

№	Оцениваемое средство	Код контролируемого индикатора достижения компетенций
1.	<b>Выпускная квалификационная работа</b>	
	1. Конкретное описание проблемной области, четкое определение проблемы, целей и задач исследования; 2. Содержание работы представлено последовательно и логично; 3. Проработаны теоретические и практические вопросы, касающиеся темы исследования и раскрывающие проблематику обозначенной темы; 4. Представлен анализ полученных результатов; 5. Соответствие полученного решения поставленным задачам исследования по достижению цели; 6. Четкость и грамотность выводов по результатам исследования; 7. Список использованной литературы актуален и составлен в соответствии с требованиями.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11. ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

№	Оцениваемое средство	Код контролируемого индикатора достижения компетенций
	нормативные и регламентирующие документы, научная литература, источники периодической печати, интернет ресурсы; 8. Приложения обладают практической значимостью по теме исследования; 9. Работа соответствует требованиям оформления, согласно методическим рекомендациям.	
<b>2.</b>	<b>Презентация и доклад</b>	
	1. Грамотное применение рассмотренных теоретических положений, методов и методик различных авторов в формате презентации или раздаточного материала; 2. Представлены теоретические и практические результаты в виде обобщенных аналитических или сводных таблиц, диаграмм	УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
<b>3.</b>	<b>Дополнительные вопросы по ВКР</b>	
	1. Результат ответа на вопросы подтверждает наличие проблемы с помощью собранных данных в рамках проблематики исследования. Ответы четкие, лаконичные, аргументированные, относящиеся к теме исследования; 2. В сути ответов отражается критический анализ прочитанной литературы; 3. Автор владеет анализом и синтезом, сумел полноценно ответить комиссии на вопросы, в отношении тематики исследования ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.

## 2.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы включает в себя следующие этапы:

Перечень тем ВКР доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации.

Обучающийся имеет право выбрать одну из утвержденных тем выпускных квалификационных работ. Закрепление темы за обучающимся осуществляется на основании его личного заявления. Обучающийся имеет право предложить собственную тему ВКР.

Обучающийся обязан выбрать тему ВКР не позднее, чем за 1 месяц до начала преддипломной практики.

На основании заявлений, обучающихся готовится проект приказа о закреплении тем за обучающимися и назначении руководителей выпускных квалификационных работ.

После назначения руководителя и утверждения темы ВКР обучающийся получает в деканате график выполнения ВКР, согласно которому обучающийся:

- посещает индивидуальные консультации руководителя при работе над ВКР, решает с ним другие вопросы, связанных с подготовкой к написанию ВКР;
- разрабатывает и согласовывает с руководителем план ВКР, согласно заданию, на ВКР;
- работает с источниками литературы, рекомендованными руководителем в задании на ВКР, а также осуществляет подбор материалов, используемых при написании выпускной квалификационной работы;

- систематизирует статистические и фактические данные по объекту исследования ВКР, полученные из открытых источников и на преддипломной практике;
- обучающийся готовит предварительные редакции ВКР для согласования с руководителем;
- обучающийся вносит изменения в ВКР, в соответствии с замечаниями и рекомендациями руководителя;
- осуществляет проверку ВКР на предмет заимствования;
- оформление ВКР;
- сдача готовой работы;
- подготовка с руководителем ВКР презентации и доклада для процедуры защиты выпускной квалификационной работы.

### **Выбор темы выпускной квалификационной работы**

Тематика выпускных квалификационных работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и техники.

Общий перечень рекомендуемых тем выпускной квалификационной работы ежегодно утверждается Университетом.

При выборе тематики выпускных квалификационных работ рекомендуется учитывать реальные задачи экономики, социальной сферы, науки и практики.

Обучающийся самостоятельно выбирает тему выпускной квалификационной работы исходя из ее актуальности, научного или практического интереса, наличия достаточного фактического и статистического материала.

Обучающийся, желающий выполнить выпускную квалификационную работу на тему, не предусмотренную примерным перечнем, должен обосновать свой выбор.

### **Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Структура ВКР должна включать следующие разделы:

- **ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ;**
- **ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ (ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ);**
- **АННОТАЦИЯ;**
- **СОДЕРЖАНИЕ**, с постраничным обозначением разделов;
- **ВВЕДЕНИЕ;**
- **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (ГЛАВА 1, ГЛАВА 2);**
- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ;**
- **ЛИТЕРАТУРА.**

*Титульный лист, задание на выпускную квалификационную работу* (техническое задание) выполняется в соответствии установленной формой.

*Аннотация* содержит общие сведения (название темы, фамилию студента и руководителя ВКР, год защиты, название объекта проектирования) и краткую характеристику ВКР. Приводится перечень основных проектных решений с краткими комментариями, характеризующими их новизну и эффективность. Указываются объемы пояснительной записки (в страницах) и графической части проекта (в кв. м).

*Содержание* включает введение, наименование всех разделов, подразделов, заключение, литературу, приложения с указанием страниц.

Во *введении* обосновывается выбор темы, ее актуальность, новизна, практическая ценность.

*В главе 1* (исследовательско-аналитической) целесообразно:

- раскрыть понятие и основные методы в рамках предмета исследования;
- сформулировать основные понятия в рамках предмета исследования;
- рассмотреть основные этапы формирования, развития в отношении предмета исследования;

- проанализировать различные подходы и методы оценки эффективности, выделив их преимущества и недостатки в рамках предмета исследования

*В главе 2 (проектно-графической) целесообразно:*

- дать краткую характеристику творческой задачи в сфере графического дизайна и потенциала предлагаемого решения (обязательны все стадии дизайн-проекта, включая эскизный проект и анализ методов решения творческой задачи);
- проанализировать дизайн-проект и дать авторскую оценку эффективности решенных проектных задач (с выделением как плюсов, так и минусов в данной работе).

*В главе 3 (технологическо-экономической) целесообразно сформулировать и обосновать авторские предложения по способам воплощения в материале всех элементов дизайн-проекта.*

*Заключение должно содержать окончательные выводы, характеризующие итоги работы в решении поставленных перед дипломником задач. В заключении необходимо отметить преимущества, связанные с реализацией проектных предложений, охарактеризовать перспективы дальнейшего развития.*

### **Оформление ВКР**

1. ВКР оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 (Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 в ред. Изменения №1 от 01.12.2005, ИУС №12, 2005 (Отчет о научно-исследовательской работе); ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

2. К защите принимаются только сброшюрованные в твердый переплет ВКР. ВКР должна быть выполнена с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт – Times New Roman, размер 14, полужирный шрифт не применяется.

3. Текст ВКР следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – не менее 10мм, верхнее и нижнее – не менее 20мм, левое – не менее 30 мм (ГОСТ 7.32-2002, в ред. изменения № 1 от 01.12.2005, ИУС № 12, 2005).

4. **«ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ»** служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

5. Главы должны быть пронумерованы (Глава 1, 2 и т.д.) арабскими цифрами в пределах всей ВКР и записываться посередине страницы. После номера главы ставится точка и пишется название главы. «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» не нумеруются как главы.

6. Параграфы следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа должен состоять из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой (например: 1.1, 2.3, и т.д.). Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной).

7. Нумерация сносок – **сквозная**.

8. Графики, схемы, диаграммы располагаются в ВКР непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рисунок* без кавычек и указание на порядковый номер рисунка, без знака №. **Шрифт жирный, 12, Verdana, межстрочный интервал – 1.**

9. Таблицы располагаются в ВКР непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией в пределах всей работы. Слово «Таблица», «График» «Диаграмма» и ее порядковый номер (без знака №) пишется сверху самой таблицы в правой стороне. **Шрифт жирный, 12, Verdana, межстрочный интервал – 1.**

10. Название таблицы оформлено посередине сверху. Шрифт **жирный, 12, Verdana, межстрочный интервал – 1.**

11. Текст названия столбцов и строк выполнен жирным шрифтом посередине столбца или строки, текст в столбцах отформатирован по ширине столбца. Шрифт **жирный, 11, Verdana, межстрочный интервал – 1.**

12. Текст Таблицы оформлен размером 11, шрифт Verdana, межстрочный интервал - 1.

13. Приложения должны начинаться с новой страницы в порядке появления ссылок на них в тексте и иметь заголовки с указанием слова *Приложение*, его порядкового номера и названия. Порядковые номера приложений должны соответствовать последовательности их упоминаний в тексте.

14. Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист и задание на ВКР включается в общую нумерацию страниц работы. Номер страницы на титульном листе и задании не проставляются.

Каждую главу работы следует начинать с новой страницы; параграфы на составные части не подразделяются.

Приложения не входят в установленный объем ВКР, хотя нумерация страниц их охватывает.

15. Законченная ВКР подписывается Обучающимся на первом и последнем листе, на задании и листе соответствия.

### **Проектно-графическая часть**

Проектно-графическая часть выпускной квалификационной работы, представленная на планшетах и в макетах, должна демонстрировать полный объем состава проекта.

В графической части выпускной квалификационной работы на планшетах и макетах студент должен продемонстрировать своё умение комплексно решать проектные задачи, знание основ композиции и шрифтов, способность к креативному мышлению.

Содержание визуально-графической информации определяется требованиями специфики выполняемой работы и рекомендуется руководителем выпускной квалификационной работы.

Экспозиционный материал представляется на жёстких легких планшетах (не менее 1 планшета форматом 1000×1400 мм или два планшета форматом 1000×700 мм). Планшеты должны содержать презентационные имиджи выполненной работы. Из пояснительного материала на планшетах должен находиться только краткий сопроводительный текст (обилие текста мелкого кегля не допускается).

Подпись планшетов (указать обязательные данные):

- Название темы выпускной квалификационной работы
- • Ф.И.О. руководителя
- Ф.И.О. студента

Выбор типа и размера шрифта для разных информационных блоков осуществляется индивидуально и komponуется в зависимости от общей композиции планшетов.

Качество экспозиционного материала проектно-графической части выпускной квалификационной работы (планшеты, макеты, мультимедийная презентация) влияет на производимое впечатление на членов комиссии и соответственно на выставляемую оценку.

Оригинал-макеты дают наиболее полное наглядное представление о проектируемом предмете — его фактуре, материале, конструкции.

Макеты, указанные в пояснительной записке на проектирование ВКР обязательны к предоставлению на защиту ВКР.

Масштаб предоставляемых макетов должен быть 1:1.

Рекомендуется представлять макеты рядом с экспозиционным материалом, а непосредственно во время защиты предоставить возможность членам комиссии ознакомиться с оригинал-макетами.

В макетах должны быть представлены: упаковки, издания, буклеты, сувенирная продукция, деловая документация и др. элементы ВКР.

#### **Порядок выполнения и представления в экзаменационную комиссию выпускной квалификационной работы**

При выполнении выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся приказом назначается руководитель.

Обязанности руководителя выпускной квалификационной работы

- выдача индивидуального задания на выпускную квалификационную работу и курирование работы по сбору и обобщению необходимых материалов к выпускной квалификационной работе;

- проведение систематических очных консультаций с обучающимся;

- проверка выполнения работы в соответствии с графиком выполнения ВКР;

- составление отзыва на ВКР;

- проверка ВКР на корректность заимствований;

- проведение предзащиты ВКР с целью выявления готовности обучающегося к процедуре защиты.

Процесс подготовки и защиты ВКР можно условно разбить на три этапа:

1. Формирование задания для ВКР;

2. Написание и оформление ВКР;

3. Подготовка к защите ВКР.

Результатом рассмотрения ВКР является Отзыв руководителя, который готовится в течение недели со дня передачи сшитой и подписанной обучающимся ВКР руководителю. В отзыве отражается актуальность исследования, научная и практическая компетентность обучающегося, его трудолюбие, последовательность в достижении цели, реакция на замечания и т.д. Вместе с тем, отмечаются те недостатки, которые не были исправлены обучающимся в процессе исследования, как содержательного, так и оформительского характера. Руководитель расписывается на титульном листе, в индивидуальном задании, графике выполнения ВКР, листе соответствия и передает полностью оформленную ВКР обучающемуся с вложенным отзывом.

Руководитель на последней встрече проверяет и корректирует подготовленное обучающимся выступление для защиты в ЭК и проверяет раздаточный материал (по необходимости), сформированную Презентацию и Доклад.

Не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы, указанной в графике выполнения ВКР, выпускник передает в деканат (секретарию ЭК) следующие обязательные документы:

- ВКР в электронном виде (титульный лист, индивидуальное задание, содержание, введение, текст работы, заключение, список использованной литературы, приложения (при наличии));

- отзыв руководителя;

- внешняя рецензия на бланке организации с печатью и подписью рецензента (при наличии, желательно);

- графики выполнения ВКР;

- отчет о проверке работы на корректность заимствований (результат должен быть не менее 60% оригинальности текста);

Обучающийся, при желании, может предоставить справку о внедрении

результатов своей выпускной квалификационной работы в производство (непосредственно деятельность объекта исследования).

## **2.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Завершающим этапом выполнения, обучающимся ВКР является процедура ее защиты. Защита ВКР проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии (далее – ЭК) с участием не менее двух третей ее состава при обязательном присутствии председателя комиссии и (или) его заместителя.

Деканат передает ВКР вместе со всеми необходимыми документами секретарю ЭК для подготовки списка обучающихся, допущенных к защите и оформления протоколов ЭК.

Порядок проведения и процедура защиты ВКР определена в Порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

На процедуру защиты выпускной квалификационной работы, как правило, выделяется 30 минут, включая авторский доклад, на который отводится не более 15-20 минут, и вопросы к автору выпускной квалификационной работы.

Результаты защиты ВКР определяются путем открытого голосования членов экзаменационной комиссии на основе оценок:

- руководителя: за качество ВКР, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к ВКР, самостоятельности написания ее обучающимся;

- членов экзаменационной комиссии: за содержание ВКР, ее защиту, включая презентацию, доклад, раздаточный материал (при наличии – не является обязательным), ответы на вопросы членов ЭК.

В случае возникновения спорной ситуации Председатель ЭК имеет решающий голос.

Результат защиты ВКР обучающегося оценивается по четырех-балльной системе оценки знаний и проставляется в протокол заседания ЭК, который подписывает Председатель ЭК, секретарь ЭК и в зачетную книжку обучающегося, в которой расписываются все члены ЭК.

В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР, а также в случае неявки обучающегося на защиту ВКР по неуважительной причине обучающийся отчисляется из Университета как не прошедший итоговую аттестацию с выдачей ему справки об обучении, установленного Университетом образца.

### ***Примерная структура презентации на защите ВКР.***

1. Актуальность исследования;
2. Цель исследования и задачи по ее достижению;
3. Методики и методы, используемые в исследовании;
4. Основные результаты исследования;
5. Выводы и рекомендации.

### ***Примерный план выступления (доклада) обучающегося на защите ВКР.***

**Обращение:** Уважаемый Председатель и уважаемые члены ЭК. Вашему вниманию предлагается ВКР на тему: « \_\_\_\_\_ ».

Актуальность темы объясняется тем, что ..... Целью исследования является: ..... Основные задачи по достижению цели - .....

Объектом, предметом исследования является: « \_\_\_\_\_ ».

Информационной базой является: ..... Основными методиками и методами исследования являются: .....

По результатам исследования получены следующие результаты: .....

На основании полученных результатов сделаны следующие выводы и рекомендации

### **2.3. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Выпускная квалификационная работа должна базироваться на знании выпускником законодательной, научной, учебной литературы, состояния практики в рамках предмета исследования. Выпускная квалификационная работа должна отвечать принципам логичности, четкости, достоверности изложения фактического материала, содержать некоторые самостоятельные выводы и рекомендации, иметь четкую структуру.

Выпускные квалификационные работы выполняются на основе глубокого изучения литературы (учебников, учебных пособий, монографий, периодической литературы, в т.ч. на иностранных языках, нормативной и справочной литературы и т.д.) и анализа практического материала.

Выпускная квалификационная работа бакалавра может быть основана на обобщении выполненных ранее бакалавром работ и проектов, иметь реферативный, обобщающий характер и оформляться в виде текста с таблицами и рисунками и с соответствующими приложениями.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна удовлетворять следующим требованиям:

- содержать изложение теории проблемы, поставленной в работе;
- использовать фактический материал в виде отчетных, плановых и прочих документов, таблиц, рисунков, диаграмм, схем и т.д., характеризующих результаты развития графического дизайна в целом, отдельных отраслей и профессиональной деятельности дизайнерских организаций;
- содержать анализ информационно-аналитических, проектировочных, рекламно-графических проблем профильной (дизайнерской) организации;
- содержать необходимые технологико-экономические расчеты для воплощения дизайн-проекта;
- использовать современные дизайнерские тенденции из российских и зарубежных источников;
- использовать современные информационные и компьютерные технологии (сеть интернет, графические редакторы для создания векторной и пиксельной графики дизайн-проекта ВКР);
- предлагать дизайн-проект комплексного решения задачи в сфере графического дизайна;
- строго соответствовать требованиям по оформлению.

Оптимальный объем выпускной квалификационной работы должен быть не менее 60 страниц и не более 90 страниц без учета приложений.

### **2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

Выпускная квалификационная работа оценивается по 4-х балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

Качество выпускной квалификационной работы оценивается по ряду критериев:

- актуальность исследования;
- теоретическая и практическая значимость;
- структурированность работы, стиль и логичность изложения;
- глубина анализа;
- соответствие между целью, содержанием и результатами работы;
- степень самостоятельности и творчества обучающегося;
- представление работы к защите и качество защиты.

При определении окончательной оценки по защите ВКР, членами экзаменационной

комиссии учитываются:

- доклад обучающегося;
- ответы на вопросы;
- отзыв и оценка руководителя.

*Оценка «отлично»* выставляется за содержание и защиту ВКР, которая носит исследовательский характер, в которой представлено грамотное изложение теоретических положений и проведен глубокий анализ, критический разбор деятельности организации. ВКР отличает последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. В отзыве научного руководителя содержится положительная оценка работы студента, отражается его теоретическая и практическая профессиональная грамотность, дисциплинированность выполнения графика подготовки ВКР, соответствие требованиям выполнения ВКР. При защите ВКР студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения по улучшению положения исследуемой организации в рамках заявленной темы, эффективному применению человеческих ресурсов, а во время доклада использует презентацию, или раздаточный материал, свободно отвечает на поставленные вопросы.

*Оценка «хорошо»* выставляется за ВКР, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенные теоретические основы, а выпускник проявил склонность и умение к исследованию и обобщению теоретических положений различных научных школ. В ВКР представлены достаточно подробный анализ и критический разбор деятельности организации, материал изложен последовательно, с соответствующими выводами, при этом присутствуют не вполне обоснованные предложения. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. При ее защите студент показывает знания вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по улучшению деятельности организации, во время доклада использует наглядные пособия, раздаточный материал, без особых затруднений, но не в полном объеме отвечает на поставленные вопросы, раздаточный материал не конкретен и не содержит основные положения, касающиеся выводов и предложений.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется за ВКР, которая носит достаточно исследовательский, но не аналитический характер, имеет не полную теоретическую основу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор деятельности организации. В ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения, составленные по устаревшим данным и не актуальные в настоящем времени. В отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа, обоснованности выводов. Также отмечены недостатки по выполнению сроков графика и требованиям по оформлению ВКР. При ее защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не дает полного аргументированного ответа на заданные вопросы, раздаточный материал отсутствует.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется за ВКР, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа и практического разбора деятельности организации, не отвечает установленным требованиям. В работе нет выводов, в отзыве руководителя имеются критические замечания. При защите ВКР студент затрудняется ответить на поставленные вопросы по теме исследования, не владеет теорией вопроса. Отсутствуют раздаточные материалы.

Оценка результатов освоения основной образовательной программы осуществляется экзаменационной комиссией на основе принципов объективности и независимости оценки результатов обучения, используя объективные данные результатов промежуточной аттестации обучающихся, результаты выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Критерии и показатели оценивания сформированности компетенций на основе индикаторов их достижения, а также шкалы оценивания представлены в рабочих

программах конкретных дисциплин, формирующих соответствующую компетенцию.

Контроль и оценка результатов обучения как этапа формирования компетенций осуществлялся профессорско-преподавательским составом, реализующим ОПОП в образовательном процессе путем осуществления текущего контроля успеваемости обучающихся.

Обобщенные результаты формирования компетенций по результатам освоения ОПОП для каждого обучающегося отражаются в сводной ведомости успеваемости обучающихся, которая является неотъемлемым документом, предоставляемым в ЭК.

Формы оценочных средств	Перечень компетенций	Показатели и критерии оценивания	Шкала оценивания (количество баллов)		
Выпускная квалификационная работа	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11. ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.	Соответствие ВКР требованиям оформления к ВКР (Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся)	До 10		
		Наличие положительного отзыва руководителя	До 5		
		Глубина <b>ответов</b> по предметной области исследования с учетом отраслевой специфики объекта исследования (наличие примеров, иллюстраций, характеризующих понимание рассматриваемого объекта и предмета исследования, взаимосвязи теории с практикой, знание дополнительного материала и дополнительной литературы)	До 10		
		Логика изложения материала, научный стиль	До 5		
		<b>Итого</b>	<b>До 30</b>		
Презентация на защите и доклад	УК-2, УК-3, УК-4 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.	Глубина ответа, что сопровождается наличием примеров, иллюстраций, характеризующих понимание рассматриваемого вопроса, взаимосвязи теории с практикой, знание дополнительного вне учебного материала и дополнительной литературы) в презентационных слайдах	До 20		
		Логика изложения, четкая структура презентации и доклада	До 10		
		<b>Итого</b>	<b>До 30</b>		
Дополнительные вопросы по ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.	Соответствие ответа вопросу (в случае полного несоответствия вопрос вообще не учитывается и оценивается в 0 баллов из 50)	До 15		
		Полнота ответа (его исчерпывающий характер)	До 10		
		Аргументация своей позиции на основе нормативного и научно обоснованного материала	До 15		
		<b>Итого</b>	<b>До 40</b>		
		<b>Итого</b>	<b>10 0</b>		
<b>Расшифровка значения баллов</b>					
100-балльная	Менее 50	69-50	79-70	89-80	86-100

Формы оценочных средств	Перечень компетенций	Показатели и критерии оценивания			Шкала оценивания (количество баллов)
		D	C	B	
ECTS	E	D	C	B	A
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(очень хорошо)	(отлично)
4-х балльная	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)		5 (отлично)

## Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Настоящий перечень тем выпускных квалификационных работ носит рекомендательный и примерный характер, поскольку окончательно тема работы может быть сформулирована совместно с обучающимся и руководителем.

1. Разработка печатного издания на тему современного искусства
2. Разработка фирменного стиля и рекламное оформление сети розничных магазинов
3. Разработка визуальной айдентики детской театральной школы
4. Разработка рекламного комплекса творческой мастерской
5. Разработка рекламного комплекса и презентационного блока спортивного мероприятия
6. Проект разработки платформы интерактивного взаимодействия с творческой молодежью
7. Концептуальное графическое решение визуальной рекламы для известного бренда
8. Дизайн упаковки линейки продуктов
9. Разработка серии графических плакатов спортивного мероприятия
10. Разработка серии плакатов на социальную тему
11. Разработка серии плакатов на экологическую тему
12. Разработка презентационного блока фестиваля творчества молодежи
13. Разработка дизайн-проекта проведения фестиваля современного искусства
14. Разработка дизайн-проекта графического решения элементов праздничного оформления общественной среды
15. Разработка дизайн-проекта и создание дизайнера 3d-модели сувенирной продукции
16. Разработка ассетов видеоигры с использованием международного компонента
17. Становление стилевых тенденций в дизайне на примере разработки серии буклетов
18. Разработка фирменного стиля для туристической компании
19. Разработка фирменного стиля для мастерской декора
20. Технологии проектирования медиа-галереи современного искусства
21. Влияние современных медиа-технологий на традиционную продукцию дизайна
22. Визуальная экология города
23. Визуальная концепция многостраничного печатного издания
24. Трансдисциплинарный подход в практике и преподавании дизайна
25. Методика применения символов и образов в книжной иллюстрации
26. Создание индивидуального графического образа авторской книги
27. Разработка фирменного стиля лаборатории дизайна
28. Разработка макета журнала
29. Иллюстрирование детской книги
30. Технология создания интерактивных книг для детей среднего школьного возраста
31. Разработка фирменного стиля для музыкальной группы
32. Компьютерный дизайн серии комиксов
33. Дизайн рекламы в городской среде
34. Разработка систем визуальной коммуникации и навигации образовательного учреждения

35. Разработка дизайн-проекта визуальной концепции персонажей для компьютерной игры
36. Разработка дизайн-проекта визуальной концепции интерактивного приложения
37. Разработка дизайн-проекта комплекса элементов корпоративной идентичности для компании с дочерней системой
38. Разработка печатного издания на тему региональной идентичности
39. Разработка фирменного стиля и рекламного комплекса для строительной компании
40. Проект стенда специализированной выставки с элементами дизайн-рекламы
41. Тенденции территориального брендинга в России
42. Иллюстрирование художественного произведения
43. Исследование влияния графического дизайна на развитие бизнеса
44. Исследование развития графического дизайна в городской среде

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

#### *Основная литература*

1. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455449&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455449&sr=1)
2. Красносельский, С.А. Основы проектирования: учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 232 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=232828](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232828)

#### *Дополнительная литература*

1. Басманова, Э. Б. Визитная карточка. История и современность – М.: Изд-во: «Новый хронограф», 2010. – 104 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228349&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228349&sr=1)
2. Гитис Л.Х. Научно-техническое книгоиздание. Новые идеи и технологии, практические рекомендации, секреты успешности. – М.: Горная книга, 2011 – 640 стр. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=375321](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=375321)
3. Гитис Л.Х. Толковый словарь издательских, полиграфических и информационных терминов. – Москва: Горная книга, 2005. – 250 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=375322&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=375322&sr=1)
4. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие. - Москва: Юнити-Дана, 2015. – 423 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115037](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115037)
5. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=472589](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472589)
6. Зиатдинова Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаева; М-во образ. И науки России, Казан. Нац. Исслед. Технол. Ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 112. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=428304](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428304)
7. \_\_\_\_\_ Искусство и искусствоведение: теория и опыт: ОТ классики к постмодерну: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Проколова; пер. Т.А. Григорьянц: Кемерово. Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014. – Вып. 12. – 372 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=275356](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275356)

8. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 64с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=275518](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275518)
9. Клещев О. И. Технологии полиграфии: учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 108 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455450&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455450&sr=1)
10. Клещев О. И. Типографика: учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 172 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455452](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455452)
11. Компьютерная графика: учебное пособие / И.П. Хвостова, О.Л. Серветник, О.В. Вельц. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 200 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=457391](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457391)
12. Кулак М. И., Ничипорович С. А., Трусевич Н. Э. Технология полиграфического производства. – Минск: Белорусская наука, 2011. – 373 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=89360](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=89360)
13. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455462](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455462)
14. Кузнецова, Л. В. Лекции по современным веб-технологиям. – Изд-во: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. – 165 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=234147](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234147)
15. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги: учебное пособие, Ч. 1. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 422 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=237634](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=237634)
16. Мандель Б. Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие, Ч. 2. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 422 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=241220](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=241220)
17. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=429055](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429055)
18. Мочалова, Е. Н., Галиханов М. Ф. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона: учебное пособие. – Казань: Издательство КНИТУ, 2014. – 156 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=428039](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428039)
19. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 124 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=259068](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259068)
20. Наумова, С. В., Наумова П. М. Шрифт и орнамент: практикум. – Екатеринбург: Издательство Архитектон, 2013. – 216 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436720](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436720)
21. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 239 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=115010](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115010)
22. Олешко Е. В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. – 150 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240428](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240428)
23. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное

пособие / Е. В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – URL:

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=241142&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142&sr=1)

24. Сафонов А. В., Могинов Р. Г. Проектирование полиграфического производства: учебник. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 490 с. – URL:

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=453920&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=453920&sr=1)

25. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2014. – 97 с.: ил. – URL:

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330592&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330592&sr=1)

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР**

При проведении образовательного процесса необходимо наличие:

***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

***лицензионное программное обеспечение отечественного производства:***

● Антивирусная программа Dr.Web;

***свободно-распространяемое программное обеспечение:***

● 7-ZIP – архиватор <https://7-zip.org.ua/ru/>

● Inkscape – векторный графический редактор

<https://inkscape.org/ru/o-programme/>

● Gimp – растровый графический редактор <http://www.progimp.ru/>

***электронно-библиотечная система:***

● Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

● Электронно-образовательная система ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

● Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

● Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

***информационные справочные системы:***

● Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

● Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

#### **5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

**Учебный кабинет**

*Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, итоговой аттестации*

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся**

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).